

# La Nación

# La Nación

16 páginas  
EN DOS SECCIONES

uso sobre vuestra ciudad como a un tabano sobre un noble caballo, parapetado y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

## Lu Angel Firpo es cada día más popular en Nueva York.

**El gobierno francés niega a Alemania el derecho a emitir empréstitos a suscribirse en valores extranjeros.**

### SE ACRECIENTA CADA DIA EN LOS ESTADOS UNIDOS LA POPULARIDAD DE NUESTRO CAMPEON LUIS ANGEL FIRPO

Baste decir que un restaurant y una satería se han puesto de moda por el hecho de ser frecuentados por L. A. Firpo y que los más conocidos pugilistas, se disputan la primicia de un match con el campeón sudamericano.

### SE EXHIBIO EN NUEVA YORK, ANTE LA C. N. DE BOXEO LA PELICULA DEL MATCH CON BRENNAN

NUEVA YORK, 17. — Cada día se mayor el grado de popularidad de Firpo. Un restaurant y un teatro, se han puesto de moda por el hecho de ser frecuentados por el campeón sudamericano. Se pasa por las calles de Nueva York provocando grandes multitudes de entusiastas simpatizantes, viéndose obligado la mayor parte de las veces, a subir a un vehículo, pues la resultante materialmente imposible transitar por las calles. — Widmer, enviado especial de CRITICA.

### LUPIA DE DESAFIOS—

NUEVA YORK, 17. — En los días de ayer y anteayer, los pugilistas Jess Willard, Floyd Johnson, Harry Wells, Tom Gibbons, Gene Tunney y Fred Fulton, se han presentado a la Comisión Nacional de Fomento del Estado de Nueva York, desafiando a Firpo y desafiando la querencia correspondiente. — Tez Rickard ha homologado esos desafíos y los ha puesto en estudio, declarando a Tunney, Gibbons y Fulton, por no considerarse con chances para medirse con Firpo. — Widmer, enviado especial de CRITICA.

### SCAGLIA OBTIENE SU LICENCIA—

NUEVA YORK, 17. — Carlos Scaglia, que acompañará a Firpo como entrenador, ha obtenido su parte de la Comisión Nacional de Boxeo del Estado de Nueva York, su licencia de boxeador para pelear en el Estado de Nueva York, su próxima pelea la realizará como preliminar, el 12 de mayo. Tez Rickard no ha autorizado todavía quién será su adversario. — Widmer, enviado especial de CRITICA.

### LA PELICULA DEL MATCH—

NUEVA YORK, 17. — Ante los miembros de la Comisión Nacional de Boxeo de Nueva York y un núcleo de prestigiosos periodistas, exhibió la película del match Firpo-Brennan, que resulta ser un maravilloso documento fidedigno y convincente, no sólo de la honestidad del encuentro, sino también de la violencia de los golpes cambiados y de los momentos de aprieto para uno y otro pugilista. Como bello exponente de la cinematografía americana, por la nitidez en las fotografías y en los detalles. La película ha sido objeto del más alto comentario por parte de todos los que presenciaron su exhibición. — Widmer, enviado especial de CRITICA.

### SE COMETEN NUEVOS ACTOS DE SABOTAJE EN LA ZONA OCUPADA

En Frimmersheim un tren militar francés chocó con otro de mercancías, resultando más de 40 soldados muertos.

### SERA APLICADA UNA DURISIMA REPRESION

LONDRES, 17. — El correspondiente de la Agencia Reuters en Berlín, anuncia que, según rumores que circulan en Frimmersheim, distrito de Crefeld, un tren militar francés chocó contra un tren de mercancías. Según los mismos rumores a consecuencia del accidente hubo 40 soldados muertos y otros resultaron heridos. — (Havas).

### SE APLICARA LA PENA DE TRABAJOS FORZADOS A LOS INDIVIDUOS QUE SEAN SORPRENDIDOS HACIENDO SABOTAJE

DUSSELDORF, 17. — Con el fin de contrarrestar los continuos actos de sabotaje que se vienen cometiendo en las diversas líneas telefónicas de la región ocupada y especialmente en lo que se refiere a la línea de Colonia a Dusseldorf, la Alta Comisión Interaliada, ha dictado un decreto ordenando sea aplicada la pena de trabajos forzados a perpetuidad a los individuos que sean sorprendidos cometiendo actos de sabotaje. — (Havas).

### La compañía Muino-Alippi

SAN SEBASTIAN, 17. — Acabada el contrato de la compañía argentina Muino-Alippi, desfilando completamente el 17 de marzo. — (Austral).

### CELEBRARA HOY UNA CONFERENCIA EL GABINETE ALEMAN

En ella se discutirá la situación actual y el problema de las reparaciones para tratar de llegar a una solución.

### SUFRE DEPRESION EL TRAFICO COMERCIAL

BERLIN, 17. — En vista de la necesidad de poder llegar a una solución respecto a la cuestión que, en estos momentos, agita a la opinión pública, y compensar los miembros del gabinete de la impresión que se reclama en su interior, se ha decidido celebrar hoy una conferencia, a la cual asistirán los representantes del Gobierno y los principales industriales alemanes para discutir en ella la situación actual y la cuestión de las reparaciones y procurar de hallar los medios para zanjar las dificultades que se presentan. — (Havas).

### SE INTENSIFICA LA PARALIZACION COMERCIAL

DUSSELDORF, 17. — La paralización de las operaciones comerciales en Alemania se ha intensificado durante estos últimos días, lo que ha quedado demostrado por el tráfico completo de la feria de muestras de textiles realizada en la ciudad de Breslau, donde las transacciones comerciales fueron nulas. — (Havas).

DUSSELDORF, 17. — Se han producido algunos tumultos en la localidad de Vervé, ante grupos de obreros y elementos nacionalistas que van agitados por miembros de la "Schuppa". AL VERO: Los huelguistas de los obreros socialistas, y grupo de los militares franceses, en la ciudad de Hagenau.

### LA COMISION DE REPARACIONES SIGUE ESTUDIANDO LAS CUESTIONES QUE LE HAN SIDO SOMETIDAS PARA SU SOLUCION

Una de sus últimas resoluciones consiste en someter al Consejo Jurídico el derecho del Reich a emitir un empréstito en valores extranjeros, derecho con el cual no está de acuerdo el gobierno francés.

### EN LOS CIRCULOS FINANCIEROS DE LONDRES ES MUY COMENTADA EL ALZA DEL FRANCO

PARIS, 17. — La Comisión de Reparaciones continuó estos días el estudio de las cuestiones que le han sido sometidas referente a las reparaciones.

Finalmente, resolvió confiar al Consejo Jurídico, el examen de la cuestión relacionada con el derecho que puede asistir al gobierno del Reich para emitir un empréstito en valores extranjeros.

Como ya se ha anunciado, el gobierno francés, no está de acuerdo en que se conceda ese derecho a Alemania y en consecuencia, ya presentó una protesta formal en ese sentido. — (Havas).

### SE COMENTA EN LONDRES EL ALZA DEL FRANCO

LONDRES, 17. — El alza experimentada por el franco constituye el tema de los comentarios de los círculos comerciales y financieros de esta capital.

Refiriéndose sobre el particular, "The Daily Mail" afirma que la mejora registrada en el cambio del franco constituye una de las mejores pruebas del triunfo que los franceses logran obtener en la gestión que llevan a cabo en la campaña del Ruhr. — (Havas).

### COMENTADAS por TABORDA

## Cosas del Mundo

### En Venecia se hizo un grandioso recibimiento al conde Volpi

VENECIA, 17. — Los miembros de la república de esta ciudad, ofrecieron una grandiosa recepción en honor del gobernador de la Triestina, conde Volpi. Asistieron al acto numerosas personalidades de la ciudad. — (Havas).

### QUEDO TERMINADO EL INCIDENTE MOCCI-MASCAGNI

ROMA, 17. — Los padrinos del empresario Mocchi y del maestro Mascagni, respectivamente, han llegado a la conclusión de que el incidente ocurrido entre los representantes, los cuales habían sido momentáneamente terminados. Los padrinos fallaron en el sentido de que Mocchi y Mascagni se hablaban mutuamente excusados al producirse el incidente y que las injurias que se cambiaron mutuamente penalizaban considerarse como no pronunciadas. — (Havas).

### EL VAPOR "LEVANTO" CHOCO CONTRA UNA ROCA

LONDRES, 17. — La agencia del Lloyd de Pireas anuncia que el vapor italiano, "Levano", de 311 toneladas, chocó contra una roca en las proximidades de la isla de Elio, quedando encallado. Los tripulantes del citado barco fueron rescatados por varios otros buques que acudieron a socorrer al "Levano". — (Havas).

### MILAN FESTEJA EL ANIVERSARIO DE LOS "CINCO DIAS"

MILAN, 17. — La ciudad de Milán se apresura a festejar con toda solemnidad el 21 aniversario de los "Cinco Días", habiéndose programado numerosas actos en los cuales intervendrán las autoridades de la ciudad y numerosas personalidades políticas y militares. — (Havas).

### Mañana habrá elecciones para diputados en Yugoslavia

BELGRADO, 17. — Mañana darán comienzo las elecciones para nombrar 213 diputados. Participarán en la lucha 22 partidos en todo el territorio de Yugoslavia y la totalidad de los candidatos que se disputarán el triunfo, según a 2.000. — (Havas).

### Se reúne el gabinete español

MADRID, 17. — El consejo de ministros ha autorizado en venta pública del ferrocarril de Cádiz a Valencia.

Además aprobó la ley sobre el voluntariado en África.

A continuación el consejo pasó a tratar el asunto de los dictos a los diputados, pues el monto de los que no han sido colocados exceden a más de dos millones de pesetas a causa de la resolución de estos al no cubrir más de quinientos pesetas mensuales.

Este asunto ha causado divergencias en el seno del consejo, pues mientras algunos ministros opinan que el importe de los dictos a los diputados debería ser menor, otros piensan que deben reintegrarse al tesoro. — (Austral).

### DETENCION DE ESTAFADORES

SAN SEBASTIAN, 17. — Han sido detenidos numerosos sujetos componentes de una banda de estafadores.

Desde hace algún tiempo la policía les seguía, la pista, habiendo cometido en esta una serie de importantes estafas. — (Austral).

### ASAMBLEA DE SINDICATOS AGRICOLAS CATALANES

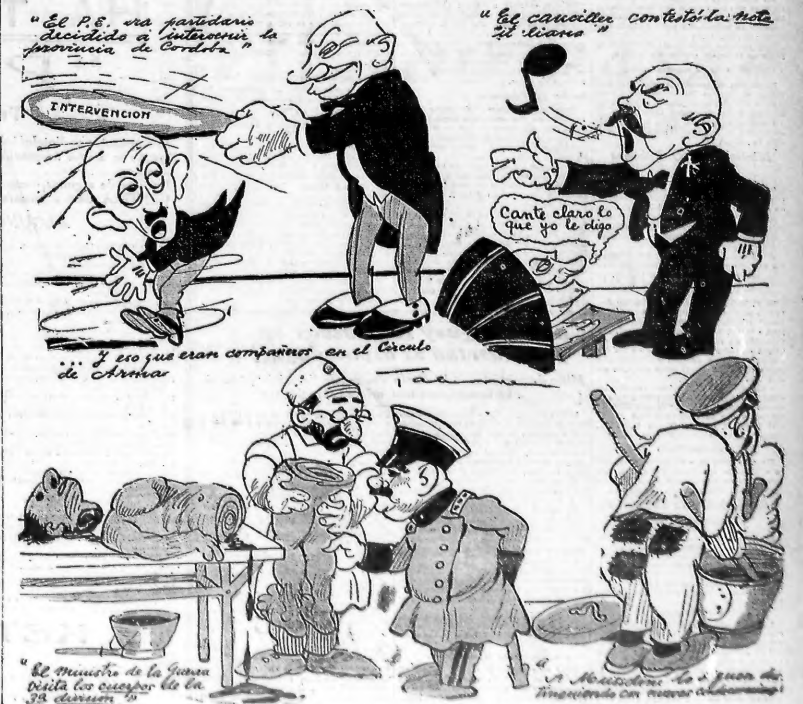
MADRID, 17. — Comunican de Victoria que se ha celebrado en esta una asamblea de la Federación de Sindicatos Agrícolas catalanes, notándose entusiasmo en todos los asistentes. — (Austral).

### SE PIDE LA PENA DE MUERTE PARA LOS MATADORES DEL 8. DATO

MADRID, 17. — En las sesiones provinciales del ministerio público sobre el proceso por asesinato del ex jefe del gabinete señor Eduardo Dato, se pide la pena capital para los asesinos Mathen y Xicuat y varios otros acusados. — (Havas).

### EGOS DE LA MUERTE DEL "NOL DEL SUARE"

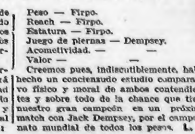
MADRID, 17. — Informan de Barcelona que se ha conculcado entre Salvador Bonet, apodado "Boy del Sur", recientemente asesinado, sus cosas para ser poseídas el cuerpo, y que también la ciudad no cuenta Coates, en acompañamiento. — (Austral).









[illegible]

una consecuencia inmediata del préstamo, la comisión de Buzos. Al regresar, no sólo se le contaban sus triunfos, sino que se le felicitaron por haberse liberado de la "Yerá". Se comenta favorablemente a Wicmer, enviado especial de Chikilá.

**—**

Hernán, un boxeador escandinavo, el hijo del granjero Tom O'Hanlon, al igual que Luis A. Firpo. De convertirse en campeón, el contrato que tiene firmado a cabo como estímulos del match daña junto en el estadio de Palo Verde. Se dice que la esposa de Wicmer es enviado especial de CRITICA.

**—**

**BREW SCOTTIE—**

Brew Scottie, que fuera campeón del mundo en primera ocasión en la categoría de los cuantros, prefirió de abandonar el boxeo para dedicarse a sus actividades.

Se dice que Scottie se casó el tercer sábado de mayo. Primeros días, Brew y su esposa se casó en CRITICA.









## VOLVEMOS AL REGIMEN DE LAS INTERVENCIONES FEDERALES

6  
4  
7  
0  
5  
4  
5  
01  
—  
1

li-  
de

## Los diplomas de los senadores Dres. Bravo y Cantón

[illegible]

**Don Mateo,  
bolchevique**

**noche?**

**Debe ser prorrogada íntegramente la Ley de Alquileres**

li-  
de

**A raíz de la derrota pel  
dieta en el Comité  
de la Capital**

ete,  
 r a  
 les  
 ul-  
 ul-  
 run  
 do,  
 et  
 stó,  
 gn-  
 am  
 1  
 mo:  
 es  
 am-  
 de  
 opa  
 po-  
 Li-

ha abandonado su puesto de ministro responsable. Con su firma estampada plé del documento que el gabinete mas acordó enviar como contestación al representante del gobierno italiano.

de  
ni-  
ten.  
ado  
  
lo  
ris-  
  
an  
me-  
lla.  
de  
me-  
es  
na-  
  
ón.  
is-  
na.  
his-  
cia

### **Possible intervención técnica en el conflicto franco - alemán**

de  
ni-  
ten.  
ado  
  
lo  
ris-  
  
an  
me-  
lla.  
de  
me-  
es  
na-  
  
ón.  
is-  
na.  
his-  
cia

**¿Qué se habrá tratado en la larga entrevista Cantoni-Matienzo?**

[illegible]

**LA LOTERIA DE HOY**  
**TUCUMAN**  
Los 16 primeros premios

MONTHLY SUMMARY OF CASH							
1-Con \$		25.000	19951	9-Con \$		100	123
2	" "	3.000	6697	10	" "	100 <td>132</td>	132
3	" "	2.000	21154	11	" "	100 <td>155</td>	155
4	" "	1.000	16320	12	" "	100 <td>158</td>	158
5	" "	500	14097	13	" "	100 <td>169</td>	169
6	" "	500	17347	14	" "	100 <td>171</td>	171
7	" "	500	5446	15	" "	100 <td>175</td>	175
8	" "	100	9303	16	" "	100 <td>226</td>	226

al  
de  
la  
r-  
or  
es

**Froissard, el "valet" de Marcelo  
se destapa como perfecto  
constitucionalista**

de  
sa-  
al,  
on  
ien  
enne  
voy  
Ls  
etc,  
B  
les  
ui-  
ui-  
rue  
do,

el.  
stó,  
gn-  
4187

no:  
es  
am-  
de

Li-

de  
ni-  
ten,  
ado

13  
18-

an  
arc-  
lla,  
de  
ne-

on.  
te.  
ofa.

# h a e u p f

de-  
ga-  
de  
de-  
to-

ga-  
en-  
nal,  
nd.  
gia

ta-  
gio  
ra-  
con  
la

23-  
24-  
25-  
26-

pa-  
st-  
no:

100

100

...

120

















# Bohème

## LA LIRICA EN EL COLISEO

Se cantó noche "Norma", a renglón seguido de "Don Giovanni". En la noche anterior, el cuadro lírico de la compañía del Coliseo obtuvo con "Norma" el más evidente de los éxitos. En los cuadros dramáticos no están por menos y las señoras Benedetti y Benali, el tenor Schenker y el bajo Aldini expresan con acierto y abundantes aplausos en la interpretación de una maravilla melódica que es la "Norma".

Para esta noche se anuncia una repuesta del "Rigoletto", espectáculo que mereció entusiastas aplausos, pues es uno de los mejores y más "aficionados" de los presentados hasta ahora. Es un "Rigoletto" interesante por la elección vocal, confiada a artistas jóvenes y autónomos. Al lado de la notable creación dramática del barítono Piffarelli, contribuyen no poca parte al éxito la señora Weid-Gagliuso y el tenor Salvi.

Para mañana domingo, "Carmen", en italiano y "Cavalleria" y "Pagliacci" en la noche.

El martes próximo se dará "Dante Alighieri" y el jueves "Rasson y Dattila".

## Con "Manuelita Rosas" debutó anoche Blanca Podestá EN QUE SE DIVAGA ACERCA DEL TEATRO POETICO



Una escena de "Manuelita Rosas", poema escénico del señor Rosal, con que se presentó anoche con gran éxito, la señora Blanca Podestá, reanudando su temporada del Marconi.

El deberíamos incluir en la denominación de teatro poético todas aquellas obras que la lírica vocación del autor destina por obra y arte del culminado teatro en versos cortos. "Manuelita Rosas", poema dramático en cuatro actos y seis cuadros del señor Eduardo R. Rosal con que anoche reapareció en el Marconi la compañía Blanca Podestá, debiera ocupar en esta una lugar destacado y preferente, en virtud de la sonoridad machacona de sus versos, del romanticismo que la constituye y el dulce platón de dos pastores.

Pero, ciertamente, poco o nada que ver tiene la obra del señor Rosal con el teatro poético y lo poco es puramente intencional. Y es que la poesía es una cosa, intencional, y lo poco es puramente intencional. Y es que la poesía es una cosa, intencional, y lo poco es puramente intencional.

Salvi, Salvatori, el elemento que se llama "estadista" en la lírica de Coliseo. Beato, Guachí, Fraxa, Nelly Dory y otros elementos que se ha conseguido Francisco.

## OPERA EN LA OPERA

Anoche se dio "Helo" en popularidad, con una lírica y abundantes aplausos para el protagonista, el tenor dramático de Anelli, Cav. Fortunato y los elementos que le secundaron en la mencionada ópera.

Para esta noche se anuncia una nueva versión de "Bohème" con Lina Riera, Tadeo, Guachí, Fraxa, Nelly Dory y otros elementos que se ha conseguido Francisco.

La matinee de mañana tiene interés especial, pues canta en ella la interesante del establecimiento, la Javor Varnay en "Traviata".

En la noche, como en el Coliseo, se da "Cavalleria Rusticana" y "Pagliacci".

Se anuncia la última función de la compañía para el día miércoles. El jueves posean Francisco y sus líricos amigos a inaugurar una tercera temporada en un tercer teatro, el San Martín.

## Teatro Cosmopolita

GENERO DEL FOLIES BERGUES DE PARIS. Interesante espectáculo de cantantes y bailarinas. Hoy: "PARIS AU GALOP" y "Si Alsace AU GALOP". Función completa, \$ 1.-

## TEATRO COMEDIA

Compañía de señoras, canciones y revistas. Hoy a las 17 y 22: LAS CORSARIAS y TRIO LARA.

Hoy a las 18.15, 20.45 y 23: LA ALEGRIA DE LAS MUJERES.

## Teatro OPERA

Corrientes 860 U. T. 1179 Rivadavia. Compañía lírica italiana de la cual forma parte el célebre soprano MARIA JAVOR VARNAY.

Hoy a las 21.15 LA BOHEME.

Con Lina Riera, Nelly Dory, Tadeo y Garschi. Platea \$ 3.00.

Si quiere conocer, encantar, enternecer, escribir.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

## RESPUESTA AL SEÑOR WEISBACH NOR JORGE DOWTON

Me hace usted dos imputaciones falsas, de las cuales una es una mortaja; me interesa, en cambio, la otra. La primera consiste en atribuirme origen judío; la segunda en hacerme aparecer como xenófilo.

Si juzgo mi xenofobia. Si Hamánme judío está usted muy lejos de ofenderme como supongo, en virtud de la intención de ofensa, señalándose como xenófilo me tiene usted en la vida.

Ni aún en un país de tradición nacionalista, habiendo nacido en el más estrecho "charivari", podría, por razones de coherencia, sentirme xenófilo. ¿Cómo habría de serlo entonces en mi país, en el extranjero, estando habitando desde pequeño al curso de ideas de equidad social? Mi hogar de vida es una cristianidad, aprendí a amar a los hombres de todos las "titudes". Incluyo en ese amor a los judíos. No puedo concebir el antisemitismo porque para mí es absurda toda forma de odio. Yo soy un hombre de bien, no de odio. Yo soy un hombre de bien, no de odio. Yo soy un hombre de bien, no de odio.

Y pensar, señor Dowton, que tememos que llegar a estas alturas, la premiosidad al ya curando conflicto teatral. Convergencia en que al alguna vez hubiese un momento de calma, de catástrofe y catálisis ha sido esta que afecta todavía al ambiente teatral portado. Yo estoy con los que quieren que a todo se ponga fin a esta forma que tuvo tanta fuerza en el pueblo. Si usted, señor Dowton, se hace antisemita en el error de suponerme judío, creo usted que juzgaré realista sobre una raza de tan nobles dotes el odio a la xenofobia que pueda a usted inspirarle mi humildad, ya que modesta, persona.

Si quiere conocer, encantar, enternecer, escribir.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

Si el dueto del polveteo Juanita portado del jarambino de mi ilusión.

## ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS COMPRA

"LA DIAMANTE" PERLAS \$21

## REAPARECIO AYER LA COMPANIA RATTI EN EL APOLO

La gala final de "La Vuelta de Frincho", continuación del folletín escénico de Romero, que se estrenó ayer en el Apolo, en la presentación de la compañía de César Ratti.

Con muy buena fortuna reapareció ayer el adelanto de aventura cómica de la Apolo la compañía de César Ratti, que del acierto por un público amigo.

La "Vuelta de Frincho", de Manuel Romero y la "Vuelta de Frincho", de Pedro R. Aquino, llenaron el cartel del Apolo. Ambas son continuación de piezas que se estrenaron en el teatro de la Apolo.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.

El señor Romero se dirige a un público que se ha habituado a su teatro. El éxito de sus cuadros melodramáticos, que se han convertido en un teatro de éxito, es el resultado de su teatro.







